

అవితా ఉపజాతి సినీ స్టూడియోస్

౧౯౭౪

# సావిత్రి

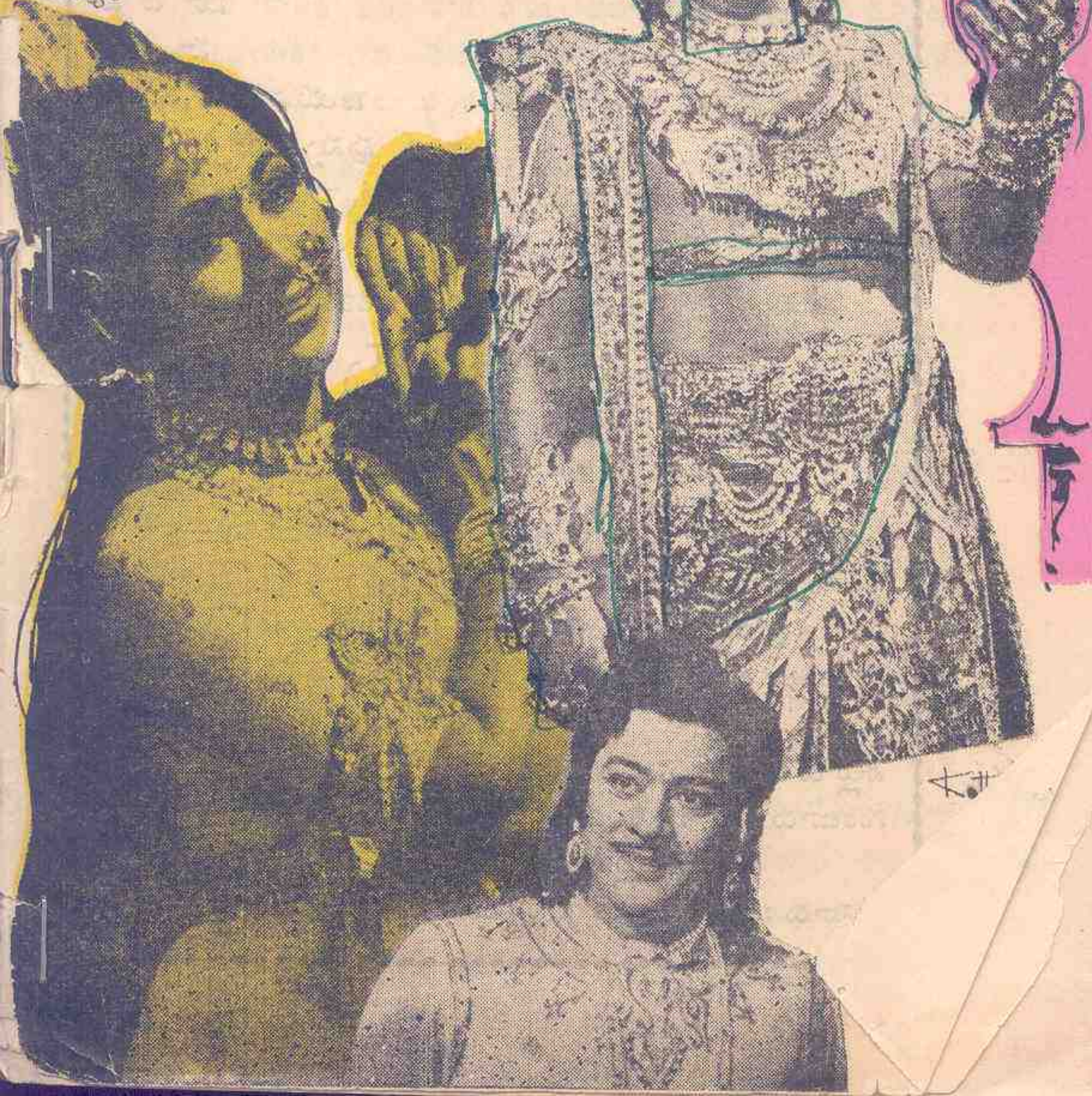
ఈస్టర్న్ లీగల్ (హైదరాబాద్)

కథాకర్త: **వి.శంకర్ రెడ్డి** ఎం.ఎ.బి.ఎల్.,

నాటకకర్త: **బి.వి.సుబ్బారావు**

పాత్రలు పోషించిన ఆశ్రయ

సినీ సెంటర్స్





## న టీ - న టు లు :

★ విశ్వవిఖ్యాత-నటరత్న

ఎన్. బి. రామారావు

కృష్ణరాజు

గుమ్మడి

కాంతారావు

ప్రభాకరరెడ్డి

అల్లరామలింగయ్య

రాజబాబు

ధూళిపాల

మిక్కిలినేని

రాజారెడ్డి

కె. వి. చలం, నాగరాజు, జగ్గారావు, రామసుబ్బారెడ్డి.

సి. రాధాకృష్ణయ్య, పి. జె. శర్మ, చలపతిరావు మొ॥

ఈ చిత్రంలో పాటలు కొలంబియా రికార్డులలో వినండి.

## డి డ్రి బ్యూ టి ర్స్ :

తూర్పు గోదావరి, శ్రీకాకుళం, విశాఖ జిల్లాలకు : శ్రీఫిలింస్

(విజయవాడ-3)

సీడెడ్ : విజయలక్ష్మి మూవీస్ (గుంతకల్ - తిరువతి)

నైజాం : ప్రమోద్ పిక్చర్స్ (సికింద్రాబాద్)

పశ్చిమ గోదావరి : కుమారి వణిశ్రీ (మద్రాస్ - 34)

కృష్ణాజిల్లా : శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ సినిఎంటర్ ప్రెసెస్ (కోరుకొల్లు)

త్రూ : శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ పిక్చర్స్ (విజయవాడ)

నెల్లూరు జిల్లా : కౌముదీ పిక్చర్స్ (మద్రాస్ - 17)

గుంటూరు జిల్లా : యండూరి శ్రీ అంజనేయులు : త్రివేణి పిక్చర్స్

(మల్లేశ్వరం) త్రూ గణేష్ ఫిలింస్ (విజయవాడ)

మైసూరు : సంతోష్ పిక్చర్స్ (బెంగుళూరు)



## కథా పరిచయం

మా నవుడి మేధస్సు ఎప్పుడూ ఏదో వింత వింత పరిశోధనలతో పదును పొందుతూ, టుంది అలాగే భావనా లోకాలెన్నిటిలో సాధించి చూడ గలుగుతోంది. ఈ కృషి, సాధన, చివరికి మృత్యువును కూడా జయించే అవకాశం లేకపోలేదు. మానవుడే మృత్యుంజయుడై తే?

యమలోకపు నియంత-యమధర్మరాజును యిదే సమస్యతో చికాకు పరిచాడు నారదుడు ఒకసారి:

కాని 'కాలం' తీరిన వాడు కన్ను మూయకతప్పదు. అది తప్పించు కోవాలని ప్రయత్నించడం కేవలం వృధా - అంటూ తన్నుతాను సమర్థించు కుంటూ నారదునికి జవాబు పలికాడా నియంత !

కాల గతికి త్రిమూర్తులే ఆధారం కాబట్టి చావునుండి తప్పించగల శక్తి వారికి వుండక పోతుందా అనుకుని నారదుడు క్రమంగా బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులను యిదే అడుగుతాడు.

వియమ నిష్టలతో ఒక పరిధిలో పరిమితమై పోయిన వారి శక్తికి మృత్యువును జయించ గల శక్తి ఏదో స్ఫురించదంటారు. పార్వతి దేవి సలహాపై నారదుడు అదిశక్తిని ప్రార్థిస్తాడు. ఆమె సాక్షాత్కరిస్తుంది. నారదుని ఆరాటానికి, అనుమానానికి, సమాధానంగా అటు చూడమంటూ భూలోకం వైపు చూపుతుంది.

సంతానం లేని అశ్వపతి దంపతులకు 'దేవి' ఒక ఆడపిల్లను ప్రసాదించింది. ఆ బిడ్డకు నారదుడు సావిత్రి అని పేరు పెట్టాడు. నామకరణోత్సవం సంబరాలు జరిగాక, నారదుడు యముడు దగ్గరకు వెళ్ళి మృత్యువును జయించే శక్తి పుట్టిందని రెచ్చగొట్టాడు. చిత్ర గుప్తుడు చీరా తెరచి చూశాడు. సావిత్రికి పూర్ణాయుష్షుంటాడు. నిండా నూరేళ్ళు బ్రతికి, పండు ముసలై, రోగాలు రాష్ట్రాలతో వంగిన నడుంతో బాధలు పడుతూ భూమిమీద యింకా బ్రతకాలని కోరుకునే వారెవరుంటారు?



అందుకే యముడికి నవ్వు వచ్చింది. సావిత్రి మృత్యువును జయించాలని ఎందుకనుకుంటుందని తలచాడు? కాని 'దేవి' వాక్కు అబద్ధం కాదు. లక్ష్య సాధనకు దేవిఏదో చూపిస్తుందని నారదుడుతలచాడు. అదేసాశ్వదేశాధీశుడు ద్యుమత్యేనుని కిచ్చిన పుత్రసంతానం - సత్యవంతుడు - అల్ప యుష్కుడు-వివాహం జరిగిన సంవత్సరానికి విధి వ్రాత ప్రకారం ప్రాణాలువీడవలసి వుంది. ఆ అల్పయుష్కుణ్ణి సావిత్రికివై వాహిక బంధంతో ఒకటి చేస్తే? దేవి భక్తురాలు, దీక్షా దక్షతగల మహా పతివ్రత భర్త తోడిదే శ్రీ బ్రతుకని విశ్వసించిన వినిర్మల హృదయ, సావిత్రి, తన సతీత్వాన్ని సాధించ దలిచింది. ధర్మపాలనలో దయా దాక్షిణ్యాలకు తావివ్వని యమధర్మరాజు అటు, సాధ్వీ సేవాతత్పరతతో పతి ప్రాణాలను కాపాడుకోదలిచిన సతీసావిత్రి యిటు, యిక యీ కథకు చిత్రాతి చిత్రమైన మలుపులు తెచ్చి మనల్ని దిగ్భ్రాంతుల్ని చేస్తారు.

సావిత్రి దేవీ ప్రసాదం వలన యమధర్మరాజును చూడగలుగు తుంది. అనుసరించ గలుగుతుంది. అది మేఘమండలమే కావచ్చు-శూన్య మండలమే కావచ్చు.... నక్షత్రమండలం, విబిడాంధకార లోకం, వంటి వాటి వన్నీటినీ అత్యాశ్చర్యకరంగా దాటి, తన పతి ప్రాణాలను తీసుకొని పోతున్న యమునితో శ్రీ సౌభాగ్యపు ప్రాధాన్యత వివరిస్తూ వెక్కుంది.

అతి భయంకరమైన వైతరణి సైతం ఆమె భక్తి ప్రభావం వలన దారిచ్యేస్తుంది. నరకలోకంలో భీభత్సాలను చూస్తుంది, చలించని లక్ష్యంతో, చరమ దశకు చేరిన సతీసావిత్రి యముని నుంచి తనపతి ప్రాణాలను ఎల్లా తిరిగి తెచ్చుకోగల్గిందీ కనులారా చూడాలి-తరించాలి !



## శ్లోకం : 1

రచన : ప్రాచీనం.

పాడినవారు :

పి. సుశీల,

ఎమ్. బాల మురళీకృష్ణ.

లలితే శివసారూప్య జోతిః  
విద్యా వినోదినీ.... పరాంబికే....  
నమస్తుభ్యం....  
వరదే కామరూపిణీ....

## నాం దీ గీతం

### గీతం : 2

రచన : డాక్టరు సి. నారాయణ రెడ్డి,

పాడినవారు : మంగళంపల్లి బాల

మురళీకృష్ణ.

శ్రీ కరములౌ కిరణ మంజుల  
శీకరమ్ములు చిలికి జగతిని  
మేలుకొలిపెడు దినకరుడు గగ  
నాల దారుల తరలి రాగా ;  
పూల కొమ్మల పైన వాలి  
గాలి జాలులోన తేలి ? వి  
హంగములు కఠకూజితములు చె  
లంగ దిక్కుల కెగసిపోగా ;  
మాయ రెరుగని కన్నుగవ్వతో  
మాసిపోవని వన్నియలతో  
లేత పచ్చిక బయలులందున  
లేళ్ళ గుంపులు చెంగలించగ ;  
అందగించిన సృష్టికే మకు  
టాయమానముగా వెలింగెడు



విత్య వికసన శీలి మనుజుడు  
 మృత్యు ముఖమున చిక్కు తెందుకు?  
 సకల శక్తులు కోలుపోయి  
 వికలుడై మరణించు తెందుకు?  
 ఎక్కడిది ఈ క్రూర ధర్మము?  
 ఎవరు చేసిన ఘోర కర్మము?  
 మృత్యువిది అని వార్యమా?  
 మృత్యువిది దుర్జ్జయమా?

### పద్యం: 3

తచన: డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

తరమే బ్రహ్మకునై న? నారదా....తరమే బ్రహ్మకునై న?  
 సర్వ జగతీ ధారేయతా నిత్యసుస్థిర బహర్గళ  
 శాసనుండ నగునన్ ధిక్కారముంజేసి, దుర్భర  
 దుర్వార దురంత రూప శితదంష్ట్రా జ్వాలికాభీల  
 దుస్తరమై పైకొని వచ్చు మృత్యువు నహో  
 తప్పింపగన్....నారదా....తరమే బ్రహ్మకునై న?

### శ్లోకం: 4

తచన : (ప్రాచీనం)

పాడినవారు : యం. ఎల్. నరసింహమూర్తి

శ్రీ గౌరీశంకరా....వందే  
 సచ్చితానంద రూపిణీ  
 విశ్వేశ్వరౌ ....విశ్వవంద్యౌ  
 విశ్వమంగళ దాయినౌ...



రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : ఘంటసాల

పల్లవి : ఓం. ఓం. ఓం.

ఓం నాథబిందు కళాధరీ  
ఓం ఆదిశక్తి పరాత్పరీ  
ఓం సత్యసుందర శివంకరీ  
ఓం సత్కసుందర శివంకరీ  
ఓం జగత్ పురంధ్రీ కృపాకరీ  
ఓం నాథబిందు కళాధరీ ....

చరణం: ఓం ఆది శక్తి పరాత్పరీ  
త్వమేవ మాతా పితాత్వమేవ  
త్వమేవ బంధు త్వం ప్రేమసింధు  
త్వమేవ మాతా పితాత్వమేవ  
త్వమేవ బంధాత్వం ప్రేమ సింధు  
వాణీ భవానీ కమలాసనీ  
వాణీభవాణీ కమలాసనీ  
త్రిమూర్తి రూపం త్వమేవదేవి  
త్రిమూర్తి రూపం త్వమేవదేవి

॥ ఓం నాథ బిందు ॥

చరణం: జనని సనాతని జ్ఞానదాయినీ

జనన మరణ జిజ్ఞాస వారిణీ  
జనని సనాతని జ్ఞాన దాయినీ  
జనన మరణ జిజ్ఞాస వారిణీ  
దేహీ దేహీ తవ దివ్యదర్శనం .... దేహీ దేహీ ....  
పాహి పాహి అజ్ఞాన మోచని  
పాహి పాహి అజ్ఞాన మోచని

॥ ఓం నాథబిందు ॥



## శ్లోకం: 6

రచన :

పాడినవారు : మాధవ పెద్ది సత్యం

రాజరాజేశ్వరీ  
 రాజరాజేశ్వరీ....  
 రాజ్యదాయిని  
 రాజ్యదాయిని....  
 రాజ్యవల్లభా  
 రాజ్యవల్లభా....  
 రాజత్కృపా  
 రాజపీఠ వివేకితతనిజాశితా....  
 రాజ్యలక్ష్మీ.... కోశీనాథా  
 చతురంగ రాజేశ్వరీ....  
 సామ్రాజ్య దాయిని  
 సత్యసంధా.... సాగరమేఖలా....  
 దీక్షితా.... దైత్యశమనీ  
 సర్వలోక వశంకరీ  
 సర్వార్థ దాత్రి  
 సావిత్రి.... సావిత్రి  
 సచ్చిదానంద రూపిణీ....

## పాట: 7

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల, పి. లీల  
 మరియు బృందం

వల్లవి : ఊగవే నా తల్లి తూగుటుయ్యాల  
 ఉప్పొంగి నీ తల్లి పాడేను జోల

॥ ఊగవే ॥

చరణం : ఈ ఇంటి దీపమై మాకంటి పాపవై  
 మా పూజఫలముగా జన్మించినావు

॥ మా పూజ ॥



ఏ ఇంటి కోడలవై ఎవరి ఇల్లాలివై  
నీ పూర్వపుణ్యాన ఏల నున్నావు ..

॥ ఊగవే ॥

చరణం : చిన్నారి నవ్వులు సిరిమల్లె పువ్వులు  
చిగురాకు చెక్కిళ్ళు పగడ దండల్లు  
నోరార నవ్వవే నూరేళ్ళు నవ్వులు  
వెయ్యవే వెన్నె ల్ల చలువ పండిళ్ళు

॥ ఊగవే ॥

పల్లవి : వచ్చింది వచ్చింది మరో వసంతం  
తెచ్చింది తెచ్చింది యవ్వన గంధం

॥ వచ్చింది ॥

చరణం : తొలకరి సొగసులు తొణికిసలాడు  
పుడమికి నేడు....మా చెలి కీనాడు  
పువ్వుల పులకలు పొంగేను....  
అని పంపులు సొంపులు తీర్చేను....

॥ పువ్వులు ॥

॥ వచ్చింది ॥

### శ్లోకం: 8

రచన : ప్రాచీనం

పాడినవారు : పి. సుశీల

యా విద్యా శివకేశవాది జననీ  
యావై జగన్మోహినీ....యా బ్రహ్మాది  
పిసీలకాంత జగదానందై క సందాయనీ  
యాపంచ ప్రణాదివ్యరేఫ నళినీ....  
యాచిత్ కళామాలినీ—సాపాయాత్  
పరదేవతా భగవతీ.... శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ!

### పాట : 9

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : ఏమిటో .... ఏమిటో .... ఈ పులకరింత  
ఎందుకో మరి ఎందుకో ఈ గిలిగింత

॥ ఏమిటో ॥



అను పల్లవి : ఎన్నడు లేనిది ఈ వింత  
ఎంతో కొత్తగ తోచెను జగమంత

॥ ఏమిటో ॥

చరణం : రాతిరంతా కనులనిండా కలవరింత  
రాగమేదో కమ్మెనమ్మ ఎడదనంత  
రాతిలంతా కనులనిండా కలవరింత  
రాగమేదో కమ్మెనమ్మ ఎడదనంత  
జలదరించును అణువు అణువీ దేహమంతా  
ఆ సంబరాన్నే క్షణాన్నైనా తలచినంత

॥ ఏమిటో ॥ ఏమిటో

చరణం : అంది అందని అందగాని కాంచినంత  
అందమంతా ఆరబోసెను జలజకాంత  
రేకు రేకున పొంగెనమ్మ తేనెపుంత  
తన కోరికెప్పుడు తీరునో అని పలవరింత

.... ॥ ఏమిటో ॥ ఏమిటో

చరణం : నిన్నదాకా ఎంతహాయి పొన్నచెంత  
నేడు ఏలనో వేడిగాలులు వీచెనింత

॥ నిన్నదాకా ॥

దృష్టి మారిన మారునేమొ సృష్టి కాంత  
ఈ సృష్టిలోనే ఉన్నదేమో చోద్యమంత .... ॥ ఏమిటో ॥ ఏమిటో

## పాట : 10

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : పి.సుశీల,

యల్.ఆర్.ఈశ్వరి, మరియు బృందం.

పల్లవి : అంబవు నీవమ్మా—జగదంబవు నీవమ్మా....

అందరు: ఆపదలో అదుకునే ఆదిశక్తివమ్మా.... నీవు ఆది శక్తివమ్మా!

॥ అంబవు ॥

చరణం : కాశీ అన్నపూర్ణవు నీవే శ్రీశైల భ్రమరాంబవు నీవే...

॥ కాశీ ॥

ఆమె : అండ పిండ బ్రహ్మాండమునంతా, నిండివున్న ఆ తల్లివి నీవే

మగ : అమ్మా....అంబా....



పల్లవి : అంబవు నీవమ్మా జగదంబవు నీవమ్మా....

చరణం ఆమె : అహా, లోకులంత పలుకాకులు, తోకలులేని కోతులు

మగ : తదిం తకట తకతా... తదింతా

పాపం మూట గట్టుకుందురు, తమ బతుకే చూచుకుందురు

పల్లవి : అంబవు నీవమ్మా, జగదంబవు నీవమ్మా....

చరణం : అందని మాని పండ్లకు నిచ్చెన లేస్తారు

ఆమె : అశతో అర్రులు చాస్తారు

అనుకున్నది తమకందకపోతే....

॥అను॥

అందరు : రాళ్ళు రువ్వగా తలపడతారు....

పల్లవి : అంబవు నీవమ్మా జగదంబవు నీవమ్మా

చరణం ఆమె : మాటమారదు మనసు మారదూ మంచివాళ్ళకూ, బహు

మంచివాళ్ళకూ

మాట మారదు మనసు మారదూ మంచివాళ్ళకూ, బహు

మంచివాళ్ళకూ

ఆమె : అడ్డంకులు తమకెన్ని వచ్చినా అనుకున్నది సాధిస్తారు

అదర్థంగా నిలిచేరు

పల్లవి : అంబవు నీవమ్మా జగదంబవు నీవమ్మా

చరణం : పరుల బాధ పెట్టువాళ్ళ పనిబడతావు

ఆమె : అమ్మా....ఉగ్రంబు చూపించి చర్మమొలిచేస్తావు

మత్స్యరమున మహిషాసురు మర్దించావు....

॥మత్స్యరమున॥

ఆమె : ప్రతిసటి ప్రజల పీడ వదిలించావు

పల్లవి : అంబవు నీవమ్మా జగదంబవు నీవమ్మా

చరణం : మోహిని వేషం వేసి విష్ణువు శివుని బుట్టలో వేశాడు

॥మోహిని॥

ఆమె : మోహంలో ముంచేశాడు

నీవా మోసం రట్టుచేసితే సిగ్గుతోటి తలవంచాడు

పల్లవి : అంబవు నీవమ్మా జగదంబవు నీవమ్మా....



## పద్యం: 11

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి,      పాడినవారు : యం. ఎల్. నరసింహ  
మూర్తి.

ఎంతజుద్రకార్య మొనరించగ  
పొల్పడె రుద్రసేనుడు....  
అఁ హంతకు మస్తకమ్మును  
ఉదగ్ర కరాగ్ర కృపాణమెత్తి ఖండింతును  
జైత్ర ధర్మమును ఎల్ల జగమ్ములు  
మెచ్చగా నిరూపింతును....  
శోక తప్తులగు ఈ పితరుల్  
అభిహర్ష మొందగా.... అఁ....

## పాట : 12

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ,      పాడినవారు : పి. సుశీల, పి. లీల, బృందం  
వల్లవి

:పంపుతున్నామమ్మ నిన్ను పశువు కుంకుమతో  
పచ్చగా నూరేళ్లు వర్ధిలు మనసు మెచ్చిన మగవితో  
పంపుతున్నామమ్మ నిన్ను పశువు కుంకుమతో  
పచ్చగా నూరేళ్లు వర్ధిలు మనసు మెచ్చిన మగవితో  
పంపుతున్నామమ్మ నిన్ను....

చరణం ఒక ఆమె : కడుపులోన తన్నినపుడే గాసిపడలేదు  
పేగు తెంచుకు పట్టినపుడే బాధపడలేదు...  
చేతులారా పెండ్లి చేసి శుభముగ నిను పంపువేళ  
చెప్పలేని దుఃఖమున మా కడుపు చెడవై పోవగా  
కన్నీరు వరదై పారగా....

॥పంపున్నామమ్మ॥

చరణం రెం. ఆమె : ఏడు తిరగక పూర్వమే పై ఏడు తిరగక పూర్వమే  
నీ కడుపులో ఒక కాయతో



తిరిగిరా సీమంతినిగా ....

తిరిగిరా సీమంతినిగా... మా చల్ల నీ దీవెనలతో ....

॥పంపుతున్నామమ్మ॥

చరణం ఒక ఆమె : కన్నవారి గర్వమై చేకొన్నవాని సర్వమై  
పుట్టినింటికి పేరువై ....

రెం. ఆమె : మెట్టినింటికి మేరువై .... అడవిని నా రాచనగరుగ  
తీర్చునమ్మా ఓర్పుతో

ఒక ఆమె : రాలని నా పూల పాన్పుగ మార్పుమమ్మా శుమతితో  
॥పంపుతున్నామమ్మ॥

చరణం ఒక ఆమె : అంతరాత్మే అత్త మామలు ఆశలే నీ ఆడపడుపులు

రెం. ఆమె : సహనమే నీ పరిచారిక శాంతమే భూషణము నీకిక

ఒక ఆమె : అన్ని విధముల తగిన నెనవులు ఎన్నుకొంటివి  
ప్రేమతో

యీ ఆశ్రమానికి వన్నెతమ్మా .... పెద్దలందరి  
మెప్పుతో ....

॥పంపినారోయమ్మ॥

పాట : 13

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినవారు : మాధవపెద్ది రమేష్,

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పల్లవి అతడు : ఆహా పెళ్ళామంటే నువ్వేలే, ప్రేమంటే నీదేలే

॥ పెళ్ళామంటే ॥

ముల్లోకాల్లో నీ సరి మగువ లేనేలేదులే ....

ఆమె : ఆహా మొగుడంటే నువ్వేలే మోజంటే నీదేలే

॥ మొగుడంటే ॥

ముల్లోకాల్లో నీ సరి మగాడు లేనేలేదులే ....

చరణం : అతడు : మెరుపల్లే వచ్చావు.... మేనకల్లే చూశావు ॥ మెరు॥



వెరి మొరి బ్రాహ్మణ్ణి తల్లకిందు చేశావు

అమె : సూదిలాగా వచ్చావు దబ్బినమై తేలావు

॥సూది॥

కాళ్ళచుట్టూ తిరిగి తిరిగి మూడుముళ్ళు వేశావు.

॥మొగు॥

అతడు : పెళ్లామంటే నువ్వేలే ప్రేమంటే నీదేలే .... అహహ

ఒహహ..అహ్హహ ॥కళ్ళ॥

చరణం : అతడు : కళ్ళతోటి కవ్విస్తావు ఉన్నమతిని పొగొడతావు ॥కళ్ళ॥

పక్కదాకా రానిచ్చి పట్టు పట్టు కాళ్ళంటావు ....

అమె : పట్టమంటే పడతావు వండిపెట్టమంటే పెడతావు

॥పట్ట॥

కొంగు గాలి తగలగానే గుర్చిపెట్టి బిజ్జుంటావు ....

॥మొగు॥

అతడు : అబ్బి .... అబ్బి .....

॥పెళ్లా॥

అమె : అహ ....

॥మొగు॥

అతడు : పువ్వుంటి దానివని నువ్వు నలిగి పోతావని

॥పువ్వు॥

వూరు కున్నానేగాని చేతగాని వాణ్ణి కాను .... అయ్ ....

అమె : సరి రిమమవ పవ పదవ పదవ పదవ

తుమ్మెదొచ్చి వాలితేనే పువ్వుకై నా సంబరం ....

॥తుమ్మె॥

వాడకుంటే వాడిపోయి తిరిగిరాదు యవ్వనం

అతడు : అబ్బి .. అబ్బో .... అయ్యబాబోయ్ ....

॥పెళ్లా॥

అమె : అహ ....

అతడు : పెళ్లామంటే .. అహః

॥మొగు॥

అమె : అహ మొగుడంటే

అతడు : అహ .... పెళ్లామంటే ఒహో

అమె : ఓహో...మొగుడంటే..హా ఏమిటది....?

### పాట 14

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ, పాడినవారు : పి. సుశీల, నరసింహమూర్తి.

పల్లవి మగ : యామిని భామిని ఏమనెను?

ఆడ : ఇది కాముని గోముల జామనెను



మగ : ఆ గోముల కాముడు ఏమనెను?

అడ : కమ్మని కౌగిలి ఇమ్మనెను....

చరణం : అడ : మంచు తెరలలో మల్లె పొదలలో— మంద మారుతము  
ఏమనెను?

మగ : మగువ మనసులో మమత పొరలలో— మసలే మరులను

అడ : వింటే చాలదు లేమ్మనెను  
వినమనెను

ఇద్దరు : పొదరింటికి జంటగ రమ్మనెను....

॥యామిని భామిని॥

చరణం : మగ : చిట పట చినుకులు చిందులాటలో— చెదిరే తుంపర  
ఏమనెను?

అడ : చెలి కన్నులలో చెడుగుడులాడే— చిలిపితనాలు చూడ  
మనెను

మగ : చూస్తే చాలదు లేమ్మనెను....

ఇద్దరు : చవి చూద్దువుగాని రమ్మనెను....

॥యామిని భామిని॥

చరణం : అడ : గాలికి కదిలే రానిన ఆకుల గలగల రవళులు ఏమనెను?

మగ : కన్నె యెడదలో సన్నని వీణకు శృతి కలిపి నినూ  
వినమనెను

అడ : వింటే చాలదు లేమ్మనెను....

ఇద్దరు : విరివింటిని ఓడించి రమ్మనెను....

### పాట 15

రచన : అచార్య ఆత్మేయ,

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : అభయ మీయవమ్మా, నన్నాదుకో గదమ్మా....

ఆత్మశక్తి నొసగే నా అర్థి దీర్చవమ్మా—

॥అభయ॥

చరణం : నీరూ.... గాలి.... నేల.... అగ్ని

అన్నీ నీ రూపమే కావా....

॥నీరూ॥



నీ లోనే ఉన్నవి కావా? నీ అనతిలేక కదిలేనా?

అబలనైన నా సంకల్పానికి అవరోధాలు ఎందులకమ్మా

॥ అభయ ॥

చరణం : నీ అగ్రహమే నీ అగ్నిహోత్రమై ప్రజ్వరిల్ల నీ  
నీ కృపారాశి జలరాసిగా మారి సాగిపారనీ  
నీ నేత్ర ద్వయము మార్తాండ చంద్రులు నిలకడగా

ప్రశాశించనీ

నీ ప్రశాంతమూర్తి ఈ వికృత ప్రకృతికి శాంతినివ్వనీ...

నీ త్రిశూలమే ఈ త్రిరాత్ర వ్రతిమున బాసటగానీ నాబాసట  
గానీ, నా బాసటగానీ

## పద్యం 16

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. పి. బాల  
సుబ్బిహ్మణ్యం

సీసం : సకల చరాచర ప్రకృతి నిర్మాత  
విధాతయే ఇది తగవనును గాక  
దైత్య కులాటపీ దహనార్చియైన  
శ్రీహరి దిగివచ్చి కాదనును గాక  
కాలకూటానల ఈ కబళన దక్షుడౌ  
ఫాలాక్షుడే అడ్డు పడును గాక  
దిగ్గజాష్టకము థిక్ థిక్కుని గీ పెట్టి  
రెచ్చి నా పైకెత్తి వచ్చుగాక

తే. గీ : ప్రళయ కాల కరాళ శంపా మహోగ్ర  
గర్జనోదగ్ర జలధదాగ్రములు కెరలి  
భూదివమ్ముల ముంచెత్తి పోవుగాక,  
ధర్మ రక్షణ తప్పదు....తప్పదు....ధండధరుడు-



రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల,  
ఎమ్. ఎల్. నరసింహమూర్తి

పల్లవి : అతడు : అడుగడుగున కొత్తదనం - అణువణువున యవ్వనం  
అందాలై మకరందాలై - పొంగుతున్నదీ వనం

ఆమె : అనుక్షణం భయం భయం - మరుక్షణం అనునయం  
నీడలై నీఅడుగు జాడలై - ఊగుతున్నదీ వనం -

చరణం :

అతడు : ఈ నెలయేటి ఉరకలలో - ఏ చెలి గుండియ దుడుకులున్నవో -

ఆమె : ఈ చిరుగాలి ఈలలో - ఏ చెలికాని పిలుపులున్నవో -

అతడు : ఎక్కడో ఈ వేగానికి అంతమూ

ఆమె : ఎప్పుడో ఆ కడలితో సంగమమూ -

పల్లవి || అడుగడుగున ||

చరణం :

ఆమె : అరవిరిసిన పూలురాలి పరచినవీ దారులు

అతడు : నీ విరిమెత్తని అడుగులకు ఒత్తినవి మడుగులు,

ఆమె : అకసాన కమ్మినవి నీలి నీలి మబ్బులు -

అతడు : నీ అందాన్ని కందనీక పట్టినవి గొడుగులు -

ఆమె : ఈ మధుర మధుర భావనలే మనకు మిగులు సంపదలు -

పల్లవి || అడుగడుగున ||

చరణం :

అతడు : ఈ అరుణారుణ రాగంలో ఏ యువతీ యువ రాగమున్నదో

ఆమె : ఈ గగనాంగన వదనంలో ఏ సతి కుంకుమ చెదిరినదో -

అతడు : ఏమిటో ఈ ప్రణయకేళి కర్థము

ఆమె : ఎన్నడో ఈ ప్రకృతి లీల కంతమూ ...

పల్లవి || అడుగడుగున ||



రచన : ఆచార్య అత్రేయ

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి : ధర్మమా.... ధర్మమా ఇది ధర్మరాజా  
ఇది న్యాయమా ఓ దివ్యతేజా.... ధర్మమా

అను పల్లవి : ఈ రీతి నా పతి నెడబాటుసేయ  
నా సతి సౌభాగ్యమును మాపివేయ....  
ధర్మమా ఇది ధర్మరాజా....  
ఇది న్యాయమా ఓ దివ్యతేజా.... ధర్మమా....

చరణం : పారాణి ఆరని దాంపత్యమునకు  
నూరేళ్ళు నిండుట సంబరమా నీకు  
కరుణలేని నీ అధికారమునకు  
కనులూ చెవులై న లేవా....?  
నా అర్తి కనుటకు.... నా వినతి వినుటకు....

॥ ధర్మమా ॥

చరణం : శిలలైన కరుగునే నెలయేటి నీటికి  
నీ ఎడద కరుగదే.... నా కన్నీటి వేడికి  
పిడుగుల కురిపించు మేఘానికి  
చల్లని చినుకుల వర్షించు మనసున్నదే  
అది లేదా నీ నీతికి.... యమ నియమానికి....

॥ ధర్మమా ॥

చరణం : ఈ శూన్యముకన్నా శూన్యమా నీ హృదయము  
నా దైన్యముకన్నా మాన్యమా నీ ధర్మము  
నిర్గుణ నిరాకార నా దైవము  
నిన్నావహించి నెరవేర్చదా.... తన సంకల్పమూ, నా విశ్వాసమూ

॥ ధర్మమా ॥



## పద్యం : 19

రచన : డా॥సి.నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎస్.పి. బాల  
సుబ్రహ్మణ్యం

కార్కొన్న నిబిడాంధకారచ్చటలబోలు  
భయంకర జలధర ప్రతతులవిగో  
శృతి పుటమ్ముల జర్జరితములుగా జేయు  
భీషణ గర్జన ఘోషలవిగో  
కను పాపలను కత్తిమొవలై విదారించు  
వెరపు గొల్పెడు పెను మెరుపులవిగో  
ఉక్కు గుండెలనై న ఒక్కుమ్మడిగ  
జడిపించెడి - చిచ్చర పిడుగులవిగో  
ఎండ కన్నెరుగని కోమలీ యిదేమి తెగువ,  
నామాట పాటించి తిరిగి పొమ్ము  
మృతులు బ్రతుకుట వింటివే ఎన్నడైన,  
యింతటి వృధాప్రయాస నీకేల బేల....

## పద్యం 20

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

ఏ శక్తి చిద్రూపమే అగుపించిన  
కాల మేఘాలు గగ్గోలు పడునో  
ఏ శక్తి ఉరుగళమ్మే ధ్వనియించిన  
ఏ గర్జనలై నను మూగపడునో  
ఏ శక్తి కనుచూపులే ప్రసరించిన  
మెరుపులు తృటిలోన మరుగు పడునో  
ఏ శక్తి తన పదమ్మే కదలించిన  
చిచ్చర పిడుగులు రిచ్చవడునో  
అట్టి శక్తి, పరాశక్తి, ఆదిశక్తి



ఎప్పుడు నా అందనుండగా ఏమి భయము  
తిరిగి పోలేను, పోలేను దివ్యతేజా  
తగదు నను బెదిరింపగ ధర్మరాజా....

### స్తోత్రం 21

రచన : పి. సుశీల

పాడినవారు : పి. సుశీల

ఉజ్వలాయోగ్య రూపాయ ఉర్ధ్వధాయ వివస్వతే  
ఉద్యత్కిరణ జాలయః హృషి కేశాయ  
ఓ జస్కరాయ, జాయనే జగదానంద హేతవే  
జన్మ మృత్యుడురావ్యాధి వర్జితాయ  
ఓం శ్రీం హిరణ్య గర్భాయ నమః, ఓం హీం  
సంపత్కరాయ నమః, ఓం ఐం ఇష్టార్థ ధాయాస్తు  
ప్రసన్నాయ నమోనమః

### పద్యం 22

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : యస్. పి. బాల  
సుబ్రహ్మణ్యం

ఏదో బేలవు లెమ్ము పొమ్మునుచునేనిందాక  
వీడైన బాలా, దాక్షిణ్యము సూప  
మాటికి వృథాహంకారమే పారగా వాడుల్  
సేతువు, శాంత ధర్మమయ రూపమ్మున్  
విసర్జించి బౌరా దుర్దాంత కృతాంత మూర్తి  
నయితిన్—రాశకృష్ణే నీతికన్

### పద్యం 23

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి,

పాడినవారు పి. సుశీల

చలవి తల్లి, సాధుగుణశాలిని, ధేనువు రూపమందు  
శోభిల్లె గు శక్తిరూపిణి! అభిష్ట వరప్రదా



దై వికమ్ముగ త్రెళ్ళిన ప్రాణనాథు గొనితేవగ  
 బోయెడు నన్ను విట్టు భీతి లగ జేయు  
 వై తరణిన్ ఈవె తరింపగజేయుము అమ్మరో

### పద్యం 24

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి,

పాడినవారు : యస్. పి. జాతసుబ్ర  
 హ్మణ్యం

సీసం : మాతృదేశమ్ము నమ్ముగ జూపినట్టి ఆ  
 చెనటికి తగినట్టి శిక్ష ఇదియే  
 మతముల పేరిట మారణ హోమమ్ము  
 చేసిన తులువకు శిక్ష ఇదియే  
 అస్తుల వండించి అన్య పక్షమ్మున  
 చేరిన ఖలునికి శిక్ష ఇదియే  
 దైవ తుల్యులను మాతా పితరులను హిం  
 సింపెడి ద్రోహికి శిక్ష ఇదియే....

తే. గీ : పరసతుల మానభంగమ్ము జరుపు మత్తి  
 చిత్తులకు విధియించెడి శిక్ష ఇదియే  
 ప్రజల నోళ్ళను గొట్టి సంపదలు ప్రోగు  
 చేసెడి ధనాంధులకు తగు శిక్ష ఇదియే

### పాట 25

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ.

పాడినవారు : పి. సుశీల

సా. కీ : హే మాతా.... జగన్మాతా

పల్లవి : పాహి పాహి మాం మాతా పది పాహిపాహిమాం జగన్మాతా  
 పాహి పాహి మాం మాతా....

చరణం : పదునాలుగు భువనాలను సాకే తల్లీ - ముగురమ్ముల కలబోసిన  
 మూలమూర్తివీ నీవే కాదంటే, నీవే రాకుంటే - నీ కరుణకు  
 ఘనతేదీ, నీ ఉనికి గురితేదీ

॥పల్లవి॥

చరణం : శ్రీతజన రక్షణ దీక్ష కంకణ దారిణి నీవే  
 భవభయ కాల ఘనాఘన దళన ప్రభంజన నీవే  
 అభయకరీ, కృపాకరీ, శివంకరీ



శుభకరి సుందరి సంకటహరీ

విశ్వరూపిణీ, జగన్మోహినీ, సనాతనీ .... పాపహరణం....  
మాతా....

పాట : 25

రచన : పిలకా గణపతిశాస్త్రి పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శ్రీ మన్మహా శక్తిమూర్తి మహాదేవీ, లోకేశ్వరీ  
దివ్య సంపత్కరీ, ఏమి నా భాగ్యమేమో జగన్మాతృదేవీ  
మహాశ్చర్యధామమ్మునీ విశ్వరూపమ్ము  
కన్గంటి నీవేళధన్యుండ ధన్యుండ ధన్యుండనమ్మా  
మహా సచ్చిదానంద సర్వజ్ఞమూర్తీ, నమస్తే నమస్తే నమోవేదమాతా  
అల్లదే అల్లదే హరిహరుల్ బ్రహ్మాదులే తల్లి  
నీ భక్తులే బంటులై నిన్ను సేవించుచున్నారు.  
కీర్తించుచున్నారు ఓహో! మహేంద్రాద్రి దిక్పాలకుల్ దేవి  
నీ యాజ్ఞ లాలించి పాలించుచున్నారు.  
వేదమ్ములే మూర్తి మంత్రమ్ములై నిన్ను వేనోళ్ళ వర్ణించె  
నాకాశమే తారకా పుష్ప వర్షమ్ము వర్ణించె  
నిన్నింక వినుపింప నేనెంత వాడన్  
కృపాక్షర వారాన్నిధి పెన్నిధి  
సూర్యుడు చంద్రుడు నీనే త్రముల్  
ధాత్రినీ పాద పీఠమ్ము సర్వప్రపంచమ్ము  
నీ లోననే నిల్చే నీవే సమస్తాని కాధారమై వెలుగుచున్నావు  
మాంపాహి బుడ్డిమయీ -  
మాంపాహి మాంపాహి మహేశ్వరీ ....

పాట : 27

రచన :

పాడినవారు : ఘంటసాల, పి. సుశీల

మగ : శ్రీవాక్ దేవీ .... మహాకాళీ

ఆడ : శ్రీ వాక్ దేవీ .... మహాకాళీ

మగ : మహాలక్ష్మీ సరస్వతీమ్



ఇద్దరు : శ్రీశక్తి రూపిణి .... అంబం

దుర్గాం ..... చండీ ....

సమామ్యహం .....

సమామ్యహం

## టె క్నీ పి య స్స్ :

స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు : కవితా సుధానిధి 'ఆచార్య ఆత్మేయ'  
సంగీతం : కీర్తిశేఖరులు ఘంటసాల, పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు.  
పద్యాలు : డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి.  
డ్యాన్సు పాట : కొసరాజు.  
దండకం : విలకా గణపతి శాస్త్రి.  
మంత్రములు : కల్లూరి వీరభద్ర శాస్త్రి.  
నేపథ్యగానం : కీ॥ శే॥ ఘంటసాల, పి. సుశీల, లీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, ఎస్. సి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మాధవ పెద్ది సత్యం, మాధవపెద్ది రమేష్, ఎమ్. ఎల్. నరసింహమూర్తి.

కళ : గోఖలే.  
నృత్యాలు : వెంపటి సత్యం, చిన్ని-సంపత్.  
ప్రొడక్షన్ ఇన్ ఛార్జ్ : వి. స్వామి  
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు : రెడ్డి కాళిదాసు  
కోడై రెక్టర్ : గాదిరాజు కేశవరావు,  
హార్సు : అక్కినేని సంజీవి.

డై రెక్టర్ ఆఫ్ ఫాబ్రిగ్రఫీ, } కె. యస్. ప్రసాద్, D.F.T.  
స్పెషల్ ఎఫెక్ట్స్ } W.I.C.A.

వై తరణి, దేవీ విశ్వరూపం : రవికాంత్ నగాయిచ్.  
దర్శకుడు : బి. ఎ. సుబ్బారావు.  
నిర్మాత : ఎ. శంకరరెడ్డి, ఎం. ఏ., బి. యల్.  
దుస్తులు : రామారావు, అస్పారావు.  
మేకప్ : పీతాంబరం, భక్తవత్సలం,  
ఆడియోగ్రఫీ : శివరాం, హరనాథ్, నరసింహం.  
సీనిక్ ఎఫెక్ట్స్ : జయరామిరెడ్డి.  
ఫీఫ్ ఎలక్ట్రిసియన్ : శంకరనారాయణ.  
సూడియో : వాహిని, వాసు.  
మోడింగ్ : వేలుస్వామి, సుబ్బారాయన్.  
కలర్ లేటరేటర్ : జెమిని.



